Nom,	Prénom : Classe :												
Α	Évaluation des compétences Chapitre 1, « La naissance des sons»												
	Novice / Apprenti / Initié / Expert												
Com Com	apétence 1 : je sais définir des mots de vocabulaire de la musique apétence 2 : je connais quelques repères culturels apétence 3 : je sais citer une partie de chanson par cœur apétence 4 : je sais utiliser le vocabulaire pour analyser une musique clusion : je donne les 4 paramètres du son												
	Compétence 1 : Je connais le vocabulaire du cours je suis capable de définir ce qu'est le son et ce qui vibre												
1.	. Qu'est-ce que le son ? (Je fais une phrase pour répondre)												
En m	usique, le son est une vibration qu'on entend.												
2.	. Je détermine pour chaque exemple ce qui vibre. (Je complète par le ou les mots qui manquent)												
<u>E</u> xem	nple 1 (extrait musical): Le son de l'instrument est produit par la vibration de MEMBRANE												
	donc un MEMMBRANOphone.												
<u>Exem</u>	nple 2 (extrait musical): Le son de l'instrument est produit par la vibration dE CORDES donc un CORDOphone.												
Exem	nple 3 (image) :												
	Le son de cet instrument est produit par la VIBRATION De l' AIR DANS UN TUYAU OU UNE COLONNE D'AIR												
	C'est donc un AEROPHONE												
Le so	pple 4 (images): on de cet instrument est produit par la VIRBATION DEUX OBRETS QUI S'ENTRECHOQUENT												
C'es	t donc un IDIOPHONE												
	Compétence 2 : je maîtrise les repères culturels appris en classe Histoire des Arts												
	CORDOPHONE 1. A quelle <u>famille</u> appartient cet instrument? Je complète la légende. 2. Comment s'appelle cette œuvre?												
	« Les TROIS MUSICIENNES. »												

			<u>un répertoire (</u>	de chants variés	-	-	10010	
Je réécris les strophes	I et 2 du cha	nt :	, ,	O ₂ O ₃	<u>O</u> .	<u>O</u> .	0.0	
Avec la ga	rde montante		Nous marchons la	tête haut	æ			
Nous arriv	Comme de petits soldats							
Sonne trom	Marquant sans faire de faute							
Taratat		Une, deux, marqu	ıant le pas	5				
<u>Compétence 4</u>	: Je me sers	s de mes conn	aissances pour	observer, décrire	et dédui	<u>re</u>		
	e suis capab	ole de percevo	ir les changem	ents de hauteur				
	est l'instrum rument le pl		ı et pourquoi ?	(J'entoure				
	ument est pe		plus petit. En d lus il est capab	effet, plus un le d'émettre des sor	18			
Je suis capable	e suis capal	ble de percevo	ir et produire	des sons de durées	s différei	ıtes		
J'écoute l'enregistreme en valeurs longues. Je o			rise en classe et	j'indique quelle est	la voix q	ui chai	nte	
			ui chante en val ui chante en va	•				
Je su Je remets dans l'ordre	-	-		ifférentes intensito	és			
	1 f	3 mf	2 p	4 f				
	-			tes caractéristiques	s du son	·O.		
Un son peut être grave	, médium ou	aigu, cela s'ap	pelle LA HAUTE	EUR du son.				
Un son peut être forte,	mezzo-forte o	u piano, cela s'a	appelle L'INTEN	ISITE du son.				
Un son peut être long o	ou court, cela	a s'appelle LA I	UREE du son.					

Un son peut être étouffé, cassé, voilé, vibrant, etc... Cela s'appelle le TIMBRE du son.

В	1						
		Évaluation des compéten					
	Chap	itre 1, « De la naissance des sons	s à la mus	sique»			
			 Novice	/ Apprenti	/ Initié		ert
				, inpercial	,	, 2p	010
_	•	nots de vocabulaire de la musique			0	0.0).
_	étence 2 : je connais quelque	-	\bigcirc	<u>()</u>	0	O().
	étence 3 : je sais citer une pa	1	0.0	<u>)</u>	<u>O</u> .	0.0).
•	•	ocabulaire pour analyser une musiqu	ie O	0	<u>()</u>	O().
Concl	usion : je donne les 4 param	ètres du son	O.O.	<u>O</u> .	<u>O</u> .	<u>()</u> ().
		étence 1 : Je connais le vocab s capable de définir ce qu'est le sor			0		
1.	Qu'est-ce que le son ? (J	e fais une phrase pour répondre)				
2.		une vibration qu'on entend.					
Je d	étermine pour chaque ex	emple ce qui vibre. (Je complèt	e par le o	ou les mots q	ui manque	ent)	
3.	Exemple 1 (extrait mu	<u>sical)</u> : Le son de l'instrument es	st produi	t par la vibra	ition de <mark>M</mark>	EMBF	RAN
	C'est donc un MEMMBI	ANOnhono					
4.		sical) : Le son de l'instrument e	st produi	t par la vibra	ation d <mark>E C</mark>	ORDE	S
5.	•		1	c'est don			
emp	<u>ole 3 (image)</u> :					- 1	
		Le son de cet instrument est pr	oduit pai	r la VIRBAT	ION		
		de DEUX OBRETS QUI S'ENT	DECHO	OUENT			
	1884-	LE DEUX OBRETS QUI S ENT	KECHU	QUENT			
	,	C'est donc un IDIOPHONE					
emp	<u>ole 4 (image)</u> :						
-		est produit par la VIBRATION	I				
I	Le son de cet instrument	est produit par la VIBRATION 'AU OU UNE COLONNE D'AI			1		
I I	Le son de cet instrument De l' AIR DANS UN TUY	'AU OU UNE COLONNE D'AI					
I I	Le son de cet instrument	'AU OU UNE COLONNE D'AI			100		
I I	Le son de cet instrument De l' AIR DANS UN TUY	'AU OU UNE COLONNE D'AI					
I I	Le son de cet instrument De l' AIR DANS UN TUY	'AU OU UNE COLONNE D'AI					
I I	Le son de cet instrument De l' AIR DANS UN TUY C'est donc un AEROPHO	'AU OU UNE COLONNE D'AI	R			<u>s</u>	
I I	Le son de cet instrument De l' AIR DANS UN TUY C'est donc un AEROPHO	'AU OU UNE COLONNE D'AI ONE <u>îtrise les repères culturels ap</u>	R			: <u>s</u>	
I I	Le son de cet instrument De l' AIR DANS UN TUY C'est donc un AEROPHO	'AÛ OU UNE COLONNE D'AI ONE	R			: <u>s</u>	(O)
I I	Le son de cet instrument De l' AIR DANS UN TUY C'est donc un AEROPHO	'AU OU UNE COLONNE D'AI ONE <u>îtrise les repères culturels ap</u>	oris en c	lasse Histoir	re des Art	<u>:s</u>	000
I I	Le son de cet instrument De l' AIR DANS UN TUY C'est donc un AEROPHO	TAU OU UNE COLONNE D'AI ONE Strise les repères culturels app CORDOPHONE 1. A quelle famille ap	pris en c opartient	lasse Histoir	re des Art	<u>es</u>	000
I I	Le son de cet instrument De l' AIR DANS UN TUY C'est donc un AEROPHO	CAU OU UNE COLONNE D'AI ONE CORDOPHONE 1. A quelle <u>famille</u> ap Je complète la légend	pris en copartient e. e.	lasse Histoir	re des Art	<u>ss</u>	
I I	Le son de cet instrument De l' AIR DANS UN TUY C'est donc un AEROPHO Compétence 2 : je ma	CAU OU UNE COLONNE D'AI ONE CORDOPHONE 1. A quelle <u>famille</u> ar Je complète la légend 2. Comment s'appelle ce	pris en copartient e. e. e.	cet instrumere ?	re des Art	<u>:ss</u>	000

Je réécris les strophes 3 et 4 du chant :

Les épaules en arrière

Et la poitrine en dehors

Les bras de cette manière

Tombant tout le long du corps

Avec la garde montante

Nous arrivons nous voilà

Sonne trompette éclatante

Taratata Taratata!

Compétence 4 : Je me sers de mes connaissances pour observer, décrire et déduire











Quel est l'instrument le plus grave et pourquoi ? (J'entoure l'instrument le plus grave.)

L'instrument le plus grave est le plus grand. En effet, plus un instrument est gros ou grand, plus il est capable d'émettre des sons graves.

Je suis capable Je suis capable de percevoir et produire des sons de durées différentes

J'écoute l'enregistrement de la chanson <u>Fatio</u> apprise en classe et j'indique quelle est la voix qui chante en valeurs longues. Je coche la bonne réponse.

- ☐ C'est la voix grave qui chante en valeurs longues.
- C'est la voix aiguë qui chante en valeurs longues.

Je suis capable Je suis capable de percevoir différentes intensités

Je remets dans l'ordre les différentes nuances entendues au piano.

2 **F**

1 f

3 m

4 f

Conclusion : Je suis capable de donner les différentes caractéristiques du son

 \bigcirc

Un son peut être grave, médium ou aigu, cela s'appelle LA HAUTEUR du son.

Un son peut être forte, mezzo-forte ou piano, cela s'appelle L'INTENSITE du son.

Un son peut être long ou court, cela s'appelle LA DUREE du son.

Un son peut être étouffé, cassé, voilé, vibrant, etc... Cela s'appelle le TIMBRE du son.